



Retour d'expérience

1

Les fiches mémo en histoire-géo-EMC

Apprendre aux élèves à apprendre

L'IA comme aide à la conception prof

LE PROBLÈME PÉDAGOGIQUE CONSTATÉ - LES OBSTACLES #1



**LYCÉE
PROFESSIONNEL
ET
DÉSENGAGEMENT
FACE à
L'APPRENTISSAGE**



LE PROBLÈME PÉDAGOGIQUE CONSTATÉ- LES OBSTACLES #1



LYCÉE PROFESSIONNEL ET DÉSENGAGEMENT FACE L'APPRENTISSAGE

- A. Connaissances attendues non maîtrisées.
- B. Réussite faible aux évaluations et examens
- C. Peu d'appétence pour les matières générales
- D. Mésestime de soi et faible croyance en sa capacité de réussir .
- E. image négative des études

HYPOTHÈSES RETENUES PAR CONSTATS #4

AUCUN JEUNE NE RESSEMBLE à UN AUTRE MAIS...

UN CERTAIN NOMBRE DE POINTS COMMUNS



- n'apprennent pas parce que cela demande un effort qui n'a jamais été récompensé, ni valorisé dans leur vécu scolaire.
- manque de motivation - pas d'intérêt à apprendre pour leur devenir professionnel : à quoi bon savoir des dates en histoire ou du vocabulaire géographique pour être un vendeur ou un électricien ?

PROBLÉMATIQUE #5



Comment donner aux élèves de LP l'envie d'apprendre leurs cours d'histoire - géographie et leur donner les stratégies nécessaires à la mémorisation ?

L'ACTIVITÉ CHOISIE #6

PLUSIEURS PRATIQUES COMBINÉS AUTOUR DE LA FICHE MÉMO



- 1 -classe inversée-vidéo "l'essentiel"
- 2- recherche d'informations (manuel) en binôme = réponses aux questions qui reprennent les connaissances essentielles.
- 3- la mise en commun des réponses trouvées (rétroaction immédiate et répétition - retour sur l'information et/ou erreur)
- 4- fiche mémo à reprendre chaque jour 5min en se posant des questions et en cachant les réponses.

L'ACTIVITÉ CHOISIE #7

PLUSIEURS PRATIQUES COMBINÉS EN LIEN AVEC LES 4 PILERS DE L'APPRENTISSAGE (DEHAENE) AUTOUR DE LA FICHE MÉMO



1-classe inversée-vidéo “l'essentiel”- **focus attentionnel + confrontation, 1ères représentations**

2- recherche d'informations (manuel) en binôme = réponses aux questions qui reprennent les connaissances essentielles - **confrontation et engagement actif.**

L'ACTIVITÉ CHOISIE #7

PLUSIEURS PRATIQUES COMBINÉS EN LIEN AVEC LES 4 PILIERS
DE L'APPRENTISSAGE (DEHAENE) AUTOUR DE LA FICHE MÉMO 

3- la mise en commun des réponses trouvées -**rétroaction
immédiate et répétition** - retour sur l'information et/ou
erreur

4- fiche mémo à reprendre chaque jour 5min en se posant
des questions et en cachant les réponses- **testing et
consolidation**

1

Attention

Les circuits
neuraux
sélectionnent,
amplifient,
propagent,
mémorisent
ce à quoi nous
accordons de
l'importance

2

Engagement actif

Apprendre exige
que notre
cerveau
génère des
hypothèses
avec **curiosité**

3

Retour sur erreur

Le cerveau élimine
les hypothèses
inappropriées
et stabilise
les plus correctes

4

Consolidation

Le cerveau transfère
dans la mémoire
à long terme
pour laisser
place à de nouveaux
apprentissages

A partir de cette vidéo, crée un QCM pour des élèves de bac pro avec 10 questions : <https://www.youtube.com/watch?v=Yv45VswYux8>

Cours .pdf Le livre scolaire

A partir de ce document, propose 10 questions sur les essentiels de ce cours. Les élèves pourront facilement trouver les réponses dans ce même cours

Prépare une fiche élève avec les questions et de la place pour répondre sous chacune d'elle et une fiche corrigé avec les questions et les réponses dessous en italique

 QCM – Les guerres européennes et mondiales (1914–1945)

1. Quel événement déclenche la Première Guerre mondiale ?

- A. La crise de 1929**
- B. L'attentat de Sarajevo**
- C. L'invasion de la Pologne**
- D. La révolution russe**

2. Quels pays composent la Triple-Entente ?

- A. Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie**
- B. France, Russie, Royaume-Uni**
- C. États-Unis, URSS, Japon**
- D. France, Italie, Espagne**

3. Pourquoi parle-t-on de guerre mondiale dès 1914 ?

- A. Parce que tous les pays européens y participent**
- B. Parce que les empires coloniaux sont mobilisés**
- C. Parce que la guerre dure plus de 4 ans**
- D. Parce que les civils sont touchés**

1. Quel événement déclenche la Première Guerre mondiale en 1914 ?

Réponse :

.....
.....

2. Quels pays composent la Triple-Entente au début de la Première Guerre mondiale ?

Réponse :

.....
.....

3. Quelles puissances forment les puissances centrales en 1914 ?

Réponse :

.....
.....

4. Pourquoi la Première Guerre mondiale prend-elle une dimension mondiale ?

Prépare une fiche élève avec les questions et de la place pour répondre sous chacune d'elle et une fiche corrigé avec les questions et les réponses dessous en italique

A partir de chacun de ces cours, génère une infographie pour chacun avec les essentiels liés aux questions

FICHE CORRIGÉE – Les guerres européennes et mondiales (1914-1947)

1. Quel événement déclenche la Première Guerre mondiale en 1914 ?

L'attentat de Sarajevo en juin 1914.

2. Quels pays composent la Triple-Entente au début de la Première Guerre mondiale ?

La France, la Russie et le Royaume-Uni.

3. Quelles puissances forment les puissances centrales en 1914 ?

L'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et l'Italie.

4. Pourquoi la Première Guerre mondiale prend-elle une dimension mondiale ?

LES GUERRES EUROPÉENNES ET MONDIALES

1914-1947



DÉCLENCHEMENT DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

L'attentat de Sarajevo en
juin 1914



ALLIANCES À L'ORIGINE DU CONFLIT

La France, la Russie et le Royaume-Uni



PUISSANCES CENTRALES

L'Allemagne, l'Autriche-Hongrie
et l'Italie



DIMENSION MONDIALE

À cause du jeu des alliances
et de l'appel aux empires coloniaux,
ainsi que de l'entrée en guerre
de l'Empire ottoman



FORCES DE L'AXE

L'Allemagne, l'Italie et le Japon



Retour d'expérience

2

Ré-écriture et ré-illustration d'un album en CAP

L'IA comme aide à la conception élèves

AIDES ET LIMITES

Davide Cali
Clothilde Delacroix

Odette

fait des
claquettes



SARBACANE



Anna se la joue Rihanna



SPF 2026

AVERTISSEMENT AUX LECTEURS !

La classe de Secondes CAP de St Pierre Fourier se sont permis une ré-écriture et une ré-illustration afin d'adapter pour les ados, le SUPERBE album "Odette fait des claquette" de David Cali et Clothilde Delacroix, Ed. Sarbacane 2020.

Cette adaptation ne vise en aucun cas un usage commercial mais pédagogique.

- **Une expérience (à 28 mains) de ré-écriture et de maîtrise de la langue.**
- **Une expérience concernant l'utilisation de l'IA (et ses limites : hallucinations, biais, difficultés d'un bon prompt) pour transformer et générer des images.**
- **Une expérience de mise en page avec la maîtrise de Canva livret et le mode collaboratif.**
- **Une expérience collective et réflexive visant à développer les CPS et ayant permis de parler du rapport au corps et de l'acceptation de soi chez les ados (EVARS) mais aussi des droits d'auteur et du**

- Recommandations : un bon prompt, précis pour ne pas avoir à en faire trop (écologie !)
- Prompt d'exemple donné aux élèves :

Reproduis cette image en faisant les changements suivants : habille la jeune fille avec une robe sexy, de soirée qu'une ado pourrait porter pour ressembler à sa star préférée

Des surprises !!

Des erreurs et donc, des apprentissages !

- l'IA normalise
- L'IA dérape
- L'IA doit être très dirigée



3

Partage de réflexion

Anthony GODIN

L'IA comme délestage cognitif en mémoire de travail
pour nos élèves et nous