

BREVETS PROFESSIONNELS

SESSION 2021

Épreuve :

« Expression et connaissance du monde »

Partie français

SUJET

Aucun document n'est autorisé.

Toutes les réponses doivent être rédigées.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

BREVET PROFESIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	SP21 BP ECM FR	SUJET
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 1 sur 5

Document 1.

Jean Giono, traumatisé par la 1^{ère} guerre mondiale, écrit des textes pacifistes à la veille de la seconde guerre. Ses écrits et son attitude pendant l'occupation allemande lui seront reprochés : à la Libération, il sera momentanément incarcéré.

Je n'aime pas la guerre. Je n'aime aucune sorte de guerre. Ce n'est pas par sentimentalité. Je suis resté quarante-deux jours devant le fort de Vaux¹ et il est difficile de m'intéresser à un cadavre désormais. Je ne sais pas si c'est une qualité ou un défaut : c'est un fait. Je déteste la guerre. Je refuse de faire la guerre pour la seule raison que la guerre est inutile. Oui, ce simple petit mot. Je n'ai pas d'imagination. Pas horrible ; non, inutile simplement. Ce qui me frappe dans la guerre ce n'est pas son horreur : c'est son inutilité. Vous me direz que cette inutilité précisément est horrible. Oui, mais par surcroît. Il est impossible d'expliquer l'horreur de quarante-deux jours d'attaque devant Verdun à des hommes qui, nés après la bataille, sont maintenant dans la faiblesse et dans la force de la jeunesse. Y réussirait-on qu'il y a pour ces hommes neufs une sorte d'attrait dans l'horreur en raison même de leur force physique et de leur faiblesse. Je parle de la majorité. Il y a toujours, évidemment, une minorité qui fait son compte et qu'il est inutile d'instruire. La majorité est attirée par l'horreur ; elle se sent capable d'y vivre et d'y mourir comme les autres ; elle n'est pas fâchée qu'on la force à en donner la preuve. Il n'y a pas d'autre vraie raison à la continuelle acceptation de ce qu'après on appelle le martyre et le sacrifice. Vous ne pouvez pas leur prouver l'horreur. Vous n'avez plus rien à votre disposition que votre parole : vos amis qui ont été tués à côté de vous n'étaient pas les amis de ceux à qui vous parlez ; la monstrueuse magie qui transformait ces affections vivantes en pourriture, ils ne peuvent pas la connaître ; le massacre des corps et la laideur des mutilations se sont dispersés depuis vingt ans et se sont perdus silencieusement au fond de vingt années d'accouchements journaliers d'enfants frais, neufs, entiers, et parfaitement beaux. À la fin des guerres il y a un mutilé de la face, un manchot, un boiteux, un gazé par dix hommes ; vingt ans après il n'y en a plus qu'un par deux cents hommes ; on ne les voit plus ; ils ne sont plus des preuves. L'horreur s'efface. Et j'ajoute que, malgré toute son horreur, si la guerre était utile il serait juste de l'accepter. Mais la guerre est inutile et son inutilité est évidente. L'inutilité de toutes les guerres est évidente. Qu'elles soient défensives, offensives, civiles, pour la paix, le droit pour la liberté, toutes les guerres sont inutiles. La succession des guerres dans l'histoire prouve bien qu'elles n'ont jamais conclu puisqu'il a toujours fallu recommencer les guerres. La guerre de 1914 a d'abord été pour nous, Français, une guerre dite défensive. Nous sommes-nous défendus ? Non, nous sommes au même point qu'avant. Elle devait être ensuite la guerre du droit. A-t-elle créé le droit ? Non, nous avons vécu depuis des temps pareillement injustes. Elle devait être la dernière des guerres ; elle était la guerre à tuer la guerre. L'a-t-elle fait ? Non. On nous prépare de nouvelles guerres ; elle n'a pas tué la guerre ; elle n'a tué que des hommes inutilement.

Jean Giono, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, 1938

¹ Fort de Vaux : fort dominant Verdun, lieu d'une terrible bataille de la 1^{ère} guerre mondiale.

BREVET PROFESSIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	SP21 BP ECM FR	SUJET
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 2 sur 5

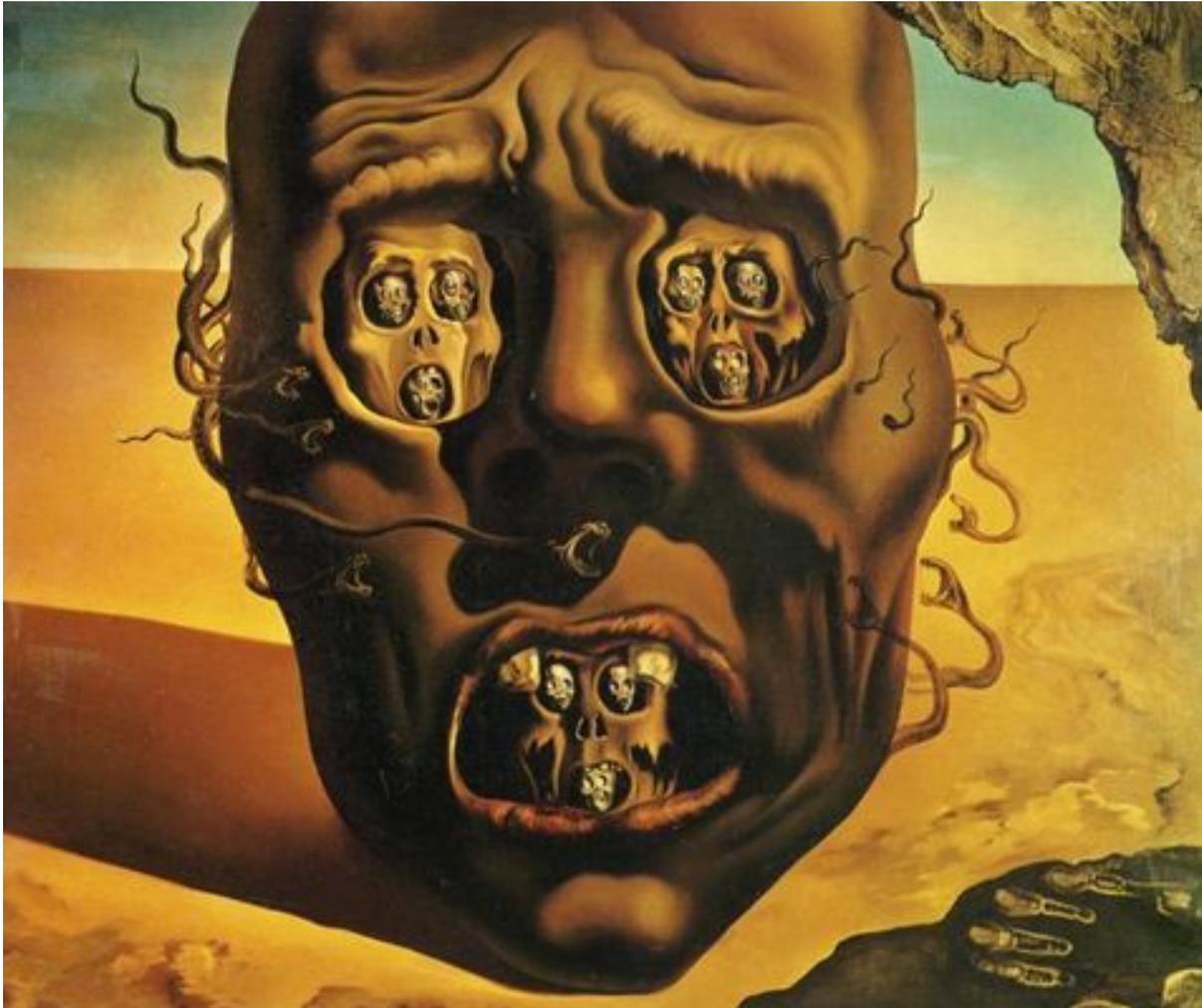
Document 2.



Assaut sous les gaz, gravure, Otto Dix, 1924

BREVET PROFESIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	SP21 BP ECM FR	SUJET
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 3 sur 5

Document 3.



Le Visage de la guerre, peinture à l'huile, Salvador Dalí, 1940

BREVET PROFESIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	SP21 BP ECM FR	SUJET
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 4 sur 5

Analyse et interprétation

(10 points)

Questions :

Texte 1

1. Comment Jean Giono communique-t-il son rejet de la guerre ? (3 points)

Document 2 et document 3

2. Comparez les visages dans les deux tableaux. Comment ces deux œuvres montrent-elles que la guerre fait perdre aux hommes leur humanité ? (4 points)

Texte 1, document 2 et document 3

3. Selon vous, qui de Giono, Dali ou Dix dénonce-t-il le plus efficacement la guerre ? Justifiez votre réponse. (3 points)

Expression écrite (10 points)

En 1938, Jean Giono affirme : « Je refuse de faire la guerre pour la seule raison que la guerre est inutile. » Ce raisonnement connaît-il des limites ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances, vos expériences et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

BREVET PROFESIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	SP21 BP ECM FR	SUJET
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 5 sur 5

BREVETS PROFESSIONNELS

SESSION 2021

Épreuve :
« Expression et connaissance du monde »
Partie français

PISTES POUR LA CORRECTION

BREVET PROFESIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	C SP21 BP ECM FR	CORRIGÉ
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 1 sur 4

Analyse et interprétation

(10 points)

Questions :

Texte 1

1. *Comment Jean Giono communique-t-il son rejet de la guerre ? (3 points)*

Le candidat doit appuyer son analyse sur des éléments du texte de Jean Giono communiquant le dégoût de l'auteur envers la guerre ; il peut montrer que le rejet de la guerre est souligné par sa répétition constante dans le texte. Le candidat peut donc s'intéresser aux images de barbarie liées à la guerre ainsi qu'au vocabulaire de l'horreur et de l'inutilité présent dans le texte.

On valorisera les candidats capables de relever les éléments suivants :

- Anaphore du « non » et questions rhétoriques.
- L'énonciation (le jeu des pronoms personnels, passage du « je » au « vous », « nous »)
- La référence aux « gueules cassées » de la première guerre mondiale.

Document 2 et document 3

2. *Comparez les visages dans les deux tableaux. Comment ces deux œuvres montrent-elles que la guerre fait perdre aux hommes leur humanité ? (4 points)*

On attend du candidat qu'il prenne appui sur certains des éléments suivants :

- Chez Dix, des faces émaciées qui tendent vers des fantômes qui s'évanouissent ; chez Dali, des masques qui deviennent des têtes de mort.
- Disparition du visage au profit du masque.
- Dans les deux tableaux, l'humain disparaît au profit d'une figure d'au-delà, de mort.
- Une destruction qui peut aller au-delà de l'humain : dimension infernale de la représentation de la guerre (vision apocalyptique, etc.)

On valorisera les copies qui :

- mentionneront la disparition de la société, de la civilisation, etc.
- porteront une réflexion sur le principe de déshumanisation
- mettront en évidence le procédé de mise en abyme ou de multiplication : la prolifération fait perdre de l'identité humaine ; la mort est redoublée par la mise en abyme des têtes.

BREVET PROFESSIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	C SP21 BP ECM FR	CORRIGÉ
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 2 sur 4

Texte 1, document 2 et document 3

3. Selon vous qui de Giono, Dali ou Dix dénonce-t-il le plus efficacement la guerre ?
Justifiez votre réponse. (3 points)

La question est ouverte et le candidat peut, à bon droit, répondre par l'œuvre de son choix. L'évaluation porte donc sur la manière de le justifier.

On attend donc du candidat qu'il propose une réponse organisée dans laquelle il présente et justifie son choix, en s'appuyant sur des éléments précis de l'œuvre choisie.

On valorisera les candidats qui auront réussi à mettre en rapport au moins deux œuvres du corpus au cours de leur démonstration.

Expression écrite

(10 points)

En 1938, Jean Giono affirme : « Je refuse de faire la guerre pour la seule raison que la guerre est inutile. » Ce raisonnement connaît-il des limites ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances, vos expériences et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

L'expression écrite doit prendre en compte l'ouverture de la question par « selon vous » : le candidat est invité à répondre en utilisant ses lectures, connaissances et expériences personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et une référence personnelle au moins.

Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, on n'hésitera pas à valoriser des candidats qui se réfèrent utilement à une question du programme de première année dans leur argumentation.

BREVET PROFESSIONNEL TOUTES SPECIALITES	SESSION 2021	C SP21 BP ECM FR	CORRIGÉ
EXPRESSION ET CONNAISSANCE DU MONDE partie français	Durée : 1h30		Page 3 sur 4

<p>Lecture-culture/utilisation des connaissances (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture et/ou d'une référence au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition ...) <p>Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée</p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Argumentation (4 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse - Présence d'au moins deux arguments <p>Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée</p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>
<p>Expression (3 points)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier</p>	<p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI – NON</p> <p>OUI - NON</p>