

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**SESSION 2021**

---

Durée totale de l'épreuve : **2 heures 30 - Coefficient : 2,5**

**Vous traiterez au choix le sujet A ou le sujet B.**

SUJET A : page 1/10 à page 5/10

SUJET B : page 6/10 à page 10/10

**Vous mentionnez sur votre copie le sujet choisi A ou B.**

Dès que les sujets vous sont remis, assurez-vous qu'ils sont complets.

L'usage de tout modèle de calculatrice est interdit.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page de garde - <b>SUJETS</b>
Repères des épreuves : 2106-FHG FR 2A et 2106-FHG FR 2B	

**SESSION 2021**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**SUJET A**

*Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/10 à 5/10.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2A	Page 1/10

## Objet d'étude : identité et diversité

### Texte 1 :

*Dans son roman, Isabelle Autissier raconte l'histoire d'Emily, jeune femme écossaise envoyée en Patagonie en 1880 pour devenir gouvernante. Elle y découvre les coutumes des Indiens Yamanas.*

Quant aux Indiens, je me suis accoutumée à leur physique. La douceur dont ils peuvent faire preuve entre eux réveille ma sympathie.

Aneki m'a cérémonieusement proposé de m'emmener à la pêche. Au jour dit, il frappe à mon carreau avant l'aube. Sa femme enceinte, que je préfère appeler Ann, c'est plus facile que Chakalouchouloupipa, et ses compagnes se jettent dans l'eau glacée et nagent comme des chiots vers les pirogues qui sont amarrées dans les longues algues, puis les conduisent vers la rive. Nous embarquons avec les harpons aux longues barbules<sup>1</sup> en os et des paniers tressés. Ann pagaye à l'arrière, je suis au centre, la place dévolue<sup>2</sup> aux enfants et aux vieux, chargée d'alimenter un petit feu posé sur un lit de sable humide. Aneki est posté à l'avant, debout. On n'entend que le battement de la rame et le murmure des gouttes qui en retombent. Aucune parole entre eux, aucun geste, ils paraissent en communion totale. Nous longeons lentement le bord, contournant les pâtés d'algues qui font une chevelure au rivage. Les poissons remontent en surface pour profiter du premier soleil. Je ne remarque rien, mais chaque fois que le bras d'Aneki se détend brusquement, un poisson frétille au bout du harpon. Les Yamanas sont quasiment glabres<sup>3</sup> et les messieurs, par une étrange coquetterie, s'épilent le visage et le corps. La peau lisse du jeune homme, d'un brun clair olivâtre, prend les reflets du soleil qui soulignent ses muscles longilignes. Notre canoë fragile, ces deux personnages si vulnérables, cette lente approche m'en apprennent plus sur eux en quelques heures que pendant tous les mois passés. Je reste songeuse, immobile et muette, avec l'impression enivrante de pénétrer un nouveau monde. Cette journée a considérablement augmenté mon prestige chez les Indiens. Je suis la première femme blanche à être allée à la pêche !

**Isabelle Autissier, *L'amant de Patagonie*, 2013.**

---

<sup>1</sup> Barbules : filaments constituant la plume d'un oiseau.

<sup>2</sup> Dévolue : attribuée.

<sup>3</sup> Glabres : dépourvus de poils.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2A	Page 2/10

## Texte 2 :

*Rica est un voyageur persan (la Perse est l'ancien nom de l'Iran). Il écrit cette lettre à un ami qui réside à Smyrne, en Turquie.*

Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance. Lorsque j'arrivai, je fus regardé comme si j'avais été envoyé du Ciel : vieillards, hommes, femmes, enfants, tous voulaient me voir. Si je sortais, tout le monde se mettait aux fenêtres ; si j'étais aux Tuileries<sup>1</sup>, je voyais aussitôt un cercle se former autour de moi :  
5 les femmes mêmes faisaient un arc-en-ciel, nuancé de mille couleurs, qui m'entourait ; si j'étais aux spectacles, je trouvais d'abord cent lorgnettes<sup>2</sup> dressées contre ma figure : enfin jamais homme n'a tant été vu que moi. Je souriais quelquefois d'entendre des gens qui n'étaient presque jamais sortis de leur chambre, qui disaient entre eux :  
10 « Il faut avouer qu'il a l'air bien Persan. » Chose admirable ! je trouvais de mes portraits partout ; je me voyais multiplié dans toutes les boutiques, sur toutes les cheminées : tant on craignait de ne m'avoir pas assez vu.

Tant d'honneurs ne laissant pas d'être à charge<sup>3</sup> : je ne me croyais pas un homme si curieux et si rare ; et, quoique j'ai très bonne opinion de moi, je ne me serais jamais imaginé que je dusse troubler le repos d'une grande ville où je n'étais point  
15 connu. Cela me fit résoudre à quitter l'habit persan et à en endosser un à l'européenne, pour voir s'il resterait encore dans ma physionomie quelque chose d'admirable. Cet essai me fit connaître ce que je valais réellement : libre de tous les ornements étrangers, je me vis apprécié au plus juste. J'eus sujet de me plaindre de mon tailleur, qui m'avait fait perdre en un instant l'attention et l'estime publique : car j'entrai tout à  
20 coup dans un néant affreux. Je demeurais quelquefois une heure dans une compagnie sans qu'on m'eût regardé, et qu'on m'eût mis en occasion d'ouvrir la bouche. Mais si quelqu'un, par hasard, apprenait à la compagnie que j'étais Persan, j'entendais aussitôt autour de moi un bourdonnement : « Ah ! ah ! Monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? »

25 *De Paris, le 6 de la lune de Chalval, 1712*

**Montesquieu, *Lettres Persanes*, 1721.**

---

<sup>1</sup> Tuileries : parc parisien.

<sup>2</sup> Lorgnettes : petites lunettes grossissantes pour les spectacles.

<sup>3</sup> Tant d'honneurs ne laissant pas d'être à charge : tant d'honneurs étant pesants.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2A	Page 3/10

### Document 3

*Alexandra David-Neel, exploratrice européenne du début du XXe siècle, et le Tibétain Aphur Yongden qu'elle adopte en 1929.*



Fred Campoy et Mathieu Blamchet, *Une vie avec Alexandra David-Néel*, Livre 1, Grand Angle 2016.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2A	Page 4/10

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### **Présentation du corpus**

#### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

### **Analyse et interprétation**

#### Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

#### Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« *Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ?* »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2A	Page 5/10

# SESSION 2021

## BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Toutes spécialités

## BREVET DES MÉTIERS D'ART Toutes spécialités

## ÉPREUVE DE FRANÇAIS

### SUJET B

*Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 6/10 à 10/10.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2B	Page 6/10

## Objet d'étude : La parole en spectacle

### Texte 1 :

*Dans ce roman, Méréana, une africaine, se parle à elle-même pour évoquer sa vie. Elle travaille durement la pierre avec d'autres femmes. Un jour, elles décident de se réunir.*

Alors les mots te viennent clairement et facilement, pas de la tête mais du cœur.

« Chers sœurs et camarades, nous sommes des femmes qui essayons de gagner notre vie en cassant et en vendant la pierre. Il y a parmi nous des femmes qui sont allées à l'école et des femmes qui ne savent pas lire, il y a des jeunes et des plus âgées, il y a des femmes mariées et des célibataires, des veuves et des divorcées. Nous n'attendons pas que l'État nous donne un salaire. Non, nous sommes des femmes actives et tout ce que nous voulons, c'est qu'on nous achète notre marchandise à son juste prix. »

Les applaudissements de la foule te donnent plus d'assurance encore. Tu veux parler à toutes ces femmes qui vous accompagnent, qu'elles soient du chantier ou pas, mais aussi aux mouchardes et mouchards présents. Tu continues en faisant l'historique des deux jours passés pour ceux qui ne sont pas encore au courant, tu parles du nouvel aéroport, de la flambée du prix de la caillasse, de votre refus de vendre, de la violente répression. Et tu continues : « L'union fait la force. C'est parce que nous étions des dizaines devant la prison du commissariat qu'ils ont relâché nos camarades Moukiétou, Moyalo et Ossolo. Je vous le dis, mes sœurs, ce n'est que de la même façon que nous récupérerons les sacs qu'ils ont volés. Ces hommes qui ont volé nos cailloux pensent que parce que nous sommes femmes nous allons nous taire comme d'habitude. [...] Eh bien non ! Cette fois-ci ils se trompent ! Trop, c'est trop ! »

Toujours debout sur ta chaise, tu continues à haranguer<sup>7</sup>. Tu ne savais pas que les mots pouvaient avoir ce pouvoir enivrant<sup>8</sup>. Plus tu parles, plus tu es exaltée, plus tu te sens sortir de toi-même, tu n'es plus toi. Tu n'es plus Méréana. Tu es une des *pasionarias*<sup>9</sup> de l'histoire !

**Emmanuel DONGALA, *Photo de groupe au bord du fleuve*, 2010**

<sup>7</sup> Haranguer : faire un discours devant une assemblée, une foule.

<sup>8</sup> Enivrant : qui excite, qui stimule, qui provoque des émotions fortes.

<sup>9</sup> Pasionaria : femme qui se passionne pour une cause.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2B	Page 7/10



**Texte 2 :**

*Sur scène, des comédiens récitent en chœur ces paroles.*

Quand je suis sur les réseaux sociaux, je suis connectée à des centaines de gens. Et c'est comme si ces gens et moi nous vivions une expérience commune. Comme si je n'étais plus seule. Comme si ce qui leur arrive m'arrivait à moi aussi. Un peu comme si j'étais à la fois eux et moi et que j'arrivais à ressentir ce qu'ils ressentent. Comme un grand partage. Et moi... moi... je suis là... dans cette petite société, je suis moi, mais je ne suis plus tout à fait moi. Je suis moi et les autres. Je leur dis ce que je fais, je sais ce qu'ils font. J'existe par leur regard, par leurs vues. J'existe par leur « like<sup>1</sup> ». Et plus il me « like », plus j'existe. Mais au fond, moi je suis quoi ? Moi en moi je suis quoi pour moi ? Je suis eux ? C'est ça ?

**Jean- Christophe Dollé, *E-Génération*, 2015**

---

<sup>1</sup> like : du verbe anglais « like » qui signifie « aimer ». « Liker » est beaucoup utilisé sur les réseaux sociaux pour dire que l'on apprécie quelque chose.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2B	Page 8/10

### Document 3

Ce croquis représente Jean Jaurès, député français, prenant la parole à l'Assemblée nationale.



Eloy Vincent, *Croquis pour servir à illustrer l'histoire de l'éloquence*, 1910.

Source : <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/jaures-orateur>

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### Présentation du corpus

#### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

### Analyse et interprétation

#### Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Texte 1 : Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots (lignes 19-20).  
Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

#### Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« *Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ?* »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances des paroles qui ont une dimension collective.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : 2106-FHG FR 2B	Page 10/10

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉS**

Corrigé A : de la page 1/8 à la page 4/8

Corrigé B : de la page 5/8 à la page 8/8

**SESSION 2021**

---

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page de garde - <b>CORRIGÉS</b>
Repères des épreuves : C2106-FHG FR 2A et C2106-FHG FR 2B	

**SESSION 2021**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ A**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2A	Page 1/8

## Objet d'étude : identité et diversité

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### **Présentation du corpus**

Question n° 1 : (3 points)

*Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.*

Le corpus se compose de trois documents évoquant la découverte de l'autre et la révélation de son identité. Les trois documents parlent de voyages et de l'intégration dans une autre société, d'y trouver sa place.

La nature des documents diffère ainsi que l'époque dans laquelle ils s'inscrivent. Il s'agit d'un homme (texte 1) ou d'une femme (texte 2), ou des deux (document 3).

### **Analyse et interprétation**

Question n° 2 : *texte 1* (3 points)

*Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?*

On attend du candidat qu'il explique comment la voyageuse s'intègre, d'abord en tant qu'étrangère au peuple Yamanas puis par son expérience, elle est de plus en plus proche des indiens.

Le candidat pourra s'appuyer sur quelques éléments parmi les suivants :

Emily s'intègre peu à peu : « Je me suis accoutumée »

- Elle est dans le bateau mais à une place particulière
- Le silence et la beauté des personnages révèlent une culture particulière dans laquelle elle s'inscrit
- le pronom « nous » est souvent employé
- « Cette lente approche... les mois passés » : ce moment marque une plus grande intimité avec les indiens
- la dernière phrase confirme sa place privilégiée dans la tribu

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2A	Page 2/8

Question n° 3 : *texte 2 et document 3* (4 points)

*Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ? Expliquez pourquoi.*

On attend du candidat qu'il voit que le vêtement est un élément d'intégration à travers l'image et le texte :

- Texte 2 :

- 1<sup>ère</sup> partie : le voyageur est remarquable et remarqué en habits persans (champ lexical de la curiosité : « Tous voulaient me voir », lorgnettes, ...)

- 2<sup>e</sup> partie : le voyageur adopte le vêtement européen, parisien. Champ lexical de l'indifférence : « néant affreux », « sans que l'on m'eut regardé », « perdre en un instant l'attention et l'estime publique ». Il est ignoré, non regardé.

- Document 3 :

- Les vêtements traditionnels de l'exploratrice

- La proximité des 2 personnes

- Paratexte : elle a adopté un tibétain

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2A	Page 3/8

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

On attend du candidat qu'il s'appuie sur une (des) belle(s) rencontre(s) avec d'autres personnes en mettant l'accent sur une culture, identique ou différente et qu'il explique ce qui enrichit cette rencontre.

Il pourra se référer aux textes ou œuvres abordés dans l'interrogation « en quoi l'autre est-il semblable et différent ? ».

<b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)</li><li>Utilisation d'exemples personnels liés à l'expérience du candidat</li></ul> Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question</li><li>Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>Construction cohérente de la réponse</li></ul> Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La structure des phrases est globalement correcte</li><li>L'orthographe est globalement correcte</li><li>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul> Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON



**SESSION 2021**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ B**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2B	Page 5/8

# Objet d'étude : la parole en spectacle

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### Présentation du corpus

#### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus a un thème commun : la dimension collective et la mise en scène de la parole. La différence sont les contextes de prises de parole publique (communication virtuelle sur les réseaux sociaux, et communication physique lors d'un rassemblement ouvrier et dans une tribune politique) et les moyens utilisés pour convaincre (la rhétorique pour les texte 2 et document 3 et les nouveaux codes de communication (like). Les documents sont de natures variées : le premier texte est théâtral, le second est un extrait de roman et le document 3 est un croquis.

### Analyse et interprétation

#### Question n° 2 : textes 1 et 2 (4 points)

Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots (texte 1, lignes 19-20).  
Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Dans le texte 1 les mots donnent aux personnages le pouvoir de communiquer instantanément avec un grand nombre de personnes en différents lieux en même temps (ubiquité). Le texte 1 souligne le pouvoir de « vivre une expérience commune », de partager des moments, de s'identifier aux autres. Les mots et leur réception permettent à l'émetteur d'exister « J'existe par leur regard, par leurs vues. J'existe par leur « like ». »

Dans le texte 2, les mots clamés donnent de l'assurance à Méréana. Les mots la transforment, la transportent : « Plus tu parles, plus tu es exaltée, plus tu te sens sortir de toi-même, tu n'es plus toi. »

Les mots de Méréana ont un pouvoir sur les autres qui manifestent leur adhésion par des applaudissements.

#### Question n° 3 : texte 1 et document 3 (3 points)

Quels moyens communs Méréana et Jean Jaurès mettent-ils en œuvre pour convaincre leur auditoire ?

Méréana et Jean Jaurès utilisent des procédés rhétoriques et d'éloquence pour appuyer leur message et convaincre. Méréana est « debout » sur sa chaise. Elle se passionne pour une cause. Elle est « exaltée ». Elle n'est plus elle-même et s'inscrit dans la lignée des femmes militantes. Elle met tout son cœur dans son discours : « les mots te viennent clairement et facilement, pas de la tête mais du cœur », « un cri venu du plus profond de ton cœur ». La ponctuation dans le texte atteste de son enthousiasme (nombreuses phrases exclamatives et interrogatives).

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2B	Page 6/8

Sur le croquis représentant Jean Jaurès, nous pouvons observer cette ferveur, cette fougue : gestes, expressions du visage, postures, regards. Tout le corps participe au discours pour convaincre à l'Assemblée nationale, lieu de débat.

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

*Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances des paroles qui ont une dimension collective.*

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

### Pistes argumentatives possibles :

On attend du candidat qu'il fasse preuve d'une réflexion personnelle. On valorisera le candidat qui nuancera ses propos. Il devra répondre de façon organisée et argumentée en développant des arguments variés et riches, qui s'appuieront chacun sur un exemple précis tiré du corpus, des connaissances personnelles et des lectures de l'année.

La parole peut convaincre grâce à :

- la rhétorique, l'éloquence, le pouvoir des mots.
- la mise en spectacle, la gestion de l'espace : tribune, décor, costume...
- la gestuelle, le regard, la posture, les mimiques...
- la parole à travers les nouveaux moyens de communication, sur les réseaux sociaux...

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2B	Page 7/8

<p><b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des textes et documents du corpus</li> <li>• Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li> <li>• Utilisation de connaissances personnelles (pièce de théâtre, film, actualité, émissions, cours d'histoire...)</li> </ul> <p>Donc le candidat construit sa réflexion sur une culture.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p><b>Argumentation (4 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte du sujet et de ses enjeux</li> <li>• Affirmation d'un point de vue personnel</li> <li>• Construction cohérente de la réflexion</li> </ul> <p>Donc l'argumentation est recevable.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p><b>Expression (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La structure des phrases est globalement correcte</li> <li>• L'orthographe est globalement correcte</li> <li>• Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li> </ul> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>