

Français
Classe de première professionnelle

Objets d'étude de la classe de première bac pro

- Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire
- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques
- (Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier → co-intervention)

Objets d'étude	Finalités-enjeux	Objectifs	Notions-clés	Savoir-faire	Références	Mise en œuvre	Prolongements interdisciplinaires et /ou co-intervention
Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire	<p>- Lire et étudier des poèmes.</p> <p>- S'interroger sur les processus de la création artistique.</p>	<p>- réfléchir à l'origine et au cheminement de l'acte créateur.</p> <p>- faire découvrir l'imaginaire propre à un auteur et son processus de création.</p> <p>- faire éprouver les richesses et les possibilités d'expression d'un langage poétique. (ses pouvoirs de figuration et de transfiguration de la réalité).</p>	<p>Création artistique/fabrication ; inventer/rêver ; sources d'inspiration/travail de l'artiste ; genèse, représentation, figuration, transfiguration ; - métamorphose ; réception et perception ; critique d'art ; arts poétiques...</p>	<p>Compétences de réflexions, d'interprétation et d'expression</p> <p>- travail approfondi sur le lexique : usage poétique du mot (polysémie, connotation et dénotation...)</p> <p>- faire réfléchir les élèves sur les groupes de mots et sur le rapport entre phrase et énoncé entre autre avec l'étude de tension entre les unités de la syntaxe et celles de la</p>	<p>- lecture et l'analyse d'un recueil de poésie de langue française, assorti de documents sur l'histoire de sa genèse et/ou de témoignages et entretiens de l'auteur sur la création poétique : les brouillons et esquisses, les manifestes, préfaces, entretiens...</p> <p>ET</p> <p>- un</p>	<p>- 2 séquences : le recueil et le groupement dans l'ordre de son choix.</p> <p>- Ne pas réduire l'étude de la poésie à des repérages formels mais analyser les pouvoirs esthétiques de la langue, révéler le lien intime entre la forme et le sens.</p> <p>- L'étude d'un livre de poésie passe aussi par l'étude de la table des matières, la réflexion sur l'ordre des poèmes et l'architecture générale du volume, telle qu'elle se reflète aussi dans son titre.</p> <p>- écouter, lire et dire la poésie pour en saisir la musicalité.</p> <p>- des activités d'expression et de réflexion, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui peuvent tirer profit des apports du numérique : *mises en voix des textes pour des enregistrements</p>	<p>- Les différences entre création et fabrication, entre imagination et inventivité, mais aussi les capacités communes qui réunissent de telles activités = liens chef d'oeuvre</p> <p>- Observer la mise en page d'un document composite conduit à interroger les</p>

		<p>- montrer que le poète travaille le langage comme un matériau : il fait jouer les sonorités, l'assemblage des mots, l'espace de la page...</p> <p>- montrer la capacité du langage poétique à décrire librement des situations, à formuler des rêves, à exprimer des sentiments et des sensations.</p>		<p>versification. La dislocation, la ponctuation (ou son absence), la parataxe, la suppression des déterminants devant le nom</p>	<p>groupement de textes, d'oeuvres artistiques et de documents organisé autour de la question de la création : oeuvres d'art, des carnets de créateurs, des témoignages d'artistes et d'écrivains, des écrits sur l'art...</p>	<p>personnels, des illustrations sonores... ;</p> <p>*mises en scène permettant un travail choral, une réflexion sur la disposition des textes, leurs enchaînements... ;</p> <p>*mises en images (fixes ou animées) sous forme d'illustrations, de réalisations de couverture, de dossiers iconographiques associés à tel ou tel poème ou à la totalité du recueil... *écriture de textes personnels, en amont ou en aval de la lecture ;</p> <p>*rédaction de quatrièmes de couverture, d'une préface à une anthologie personnelle de l'oeuvre étudiée, de présentations critiques...</p>	<p>intentions de l'émetteur et l'efficacité de la réception. (rapport à la forme poétique)</p>
<p>Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</p>	<p>- Se repérer dans une oeuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.</p> <p>- Saisir les cohérence et continuité narratives</p>	<p>- faire comprendre que dans le roman, le personnage est essentiel. Par son nom, son activité sociale, sa psychologie, son évolution dans l'espace et dans le temps, il</p>	<p>notion de personnage ; Personne et personnage ; personnage principal/personnage secondaire ; héros/antihéros ; « effet-personnage » ; « sujet</p>	<p>Compétences de réflexions, d'interprétation et d'expression</p> <p>- raconter ce qu'ils lisent. - produire régulièrement divers écrits, d'invention, de réflexion ou</p>	<p>- lecture d'une oeuvre romanesque (roman d'analyse ou roman réaliste) du XVIIIe siècle à nos jours</p> <p>ET</p> <p>- un</p>	<p>2 séquences dans l'ordre de son choix.</p> <p><u>1- parcours de lecture du roman</u> : l'itinéraire d'un personnage à travers sa construction, son évolution, ses valeurs, son rapport au monde et aux autres. (O : rencontrer, par la distance de la fiction, des destinées et des caractères imaginaires.)</p>	<p>Histoire « Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies XIXe XXe françaises, siècle – première moitié du siècle ».</p>

<p>dans une oeuvre longue.</p> <p>- Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.</p>	<p>joue un rôle fondamental dans la création romanesque.</p> <p>- Permettre à l'élève de mesurer comment l'identité et l'itinéraire d'un être romanesque se construisent au fil de la lecture, tout en questionnant sa vraisemblance, ses motivations, son rapport au monde et aux autres, les relations entre le lecteur et les différents protagonistes du roman. (« l'effet-personnage »)</p> <p>- réfléchir sur le rapport auteur/personnages</p> <p>- interroger les tensions entre « personnage » et</p>	<p>lecteur » ; identification/dinstanciation ; roman/récit ; histoire/Histoire ; espace et temps ; intrigue ; fiction/réalité ; réalisme et effet de réel ; narration/narrateur</p>	<p>d'argumentation.</p> <p>- distinguer et analyser les divers éléments qui constituent le texte narratif.</p> <p>*la mise en récit (événements choisis, agencés, organisés et le point de vue à partir duquel ils sont racontés) ;</p> <p>*l'organisation temporelle et, en particulier, le jeu avec les temps.</p> <p>*les paroles et les pensées rapportées ;</p> <p>*les tonalités (reflet du regard de l'auteur sur ses personnages).</p> <p>*l'expression des sentiments</p> <p>*la description (art du portrait et peinture du monde extérieur) : s'agit-il de produire l'illusion du réel, de diffuser un savoir sur le</p>	<p>groupement de textes et d'oeuvres artistiques qui peut ouvrir la question du personnage à d'autres périodes.</p> <p>- lectures cursives en lien avec les spécialités professionnelles.</p>	<p>Avec : peinture, sculpture, opéra, photographie, cinéma, bande dessinée...faire mesurer les écarts et permanences, les modes de représentations de l'oeuvre.</p> <p><u>2- Groupement :</u> (O : enrichir l'approche de la notion de personnage)</p> <p>- présenter d'autres personnages d'un même type, relevant de la même période que celle de l'oeuvre étudiée - s'intéresser à la postérité du personnage au-delà du roman étudié, dans l'iconographie, les adaptations ou les réécritures ;</p> <p>-réfléchir sur la crise du personnage romanesque.</p>	<p>-saisir les représentations ou les réalités liées au monde professionnel d'une époque à travers le roman.</p> <p>- les registres de langue, le choix des mots, les nuances lexicales permettent d'aider à s'exprimer lors des différentes situations de communication professionnelles en co-intervention.</p> <p>- poursuivre la réflexion sur la diversité des types de textes : notes, comptes rendus ou rapports d'activité. (faire mesurer les écarts entre écriture pro et romanesque, poétique)</p>
---	--	---	---	--	--	---

« personne »,
sur le sens et la
valeur des
figures
romanesques
(comprendre
qu'un
personnage est
une
représentation,
mais aussi saisir
que la fiction
produit un mode
de présence).

monde, de
camper une
atmosphère,
d'apporter une
valeur
psychologique et
morale, de
représenter des
figures
sociales... ?
Utilité de la
description pour
la construction du
personnage.