

Français
Classe de CAP

Objets d'étude de la classe de CAP

- Se dire, s'affirmer, s'émanciper
- S'informer, informer, communiquer
- Rêver, imaginer, créer
- *(Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier → co-intervention)*

Objets d'étude	Finalités- enjeux	Objectifs	Notions-clés	Références	mise en oeuvre	Prolongements interdisciplinaires et /ou co-intervention
<p>Se dire, s'affirmer, s'émanciper</p>	<p>- approfondir la réflexion sur ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer.</p> <p>- se connaître et se dire pour agir comme individu, comme membre d'une équipe professionnelle et comme citoyen.</p>	<p>-mettre en évidence la richesse et la plasticité de l'expression de la personne.</p> <p>-dépasser l'expression immédiate, et s'emparer de la variété des manières de se dire et de s'affirmer, en tenant compte des situations et des différentes facettes de soi-même qu'on veut explorer ou donner à voir.</p>	<p>expression de soi, sphère intime, estime de soi, représentation et image de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement...</p>	<p>-poésie lyrique, écrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions), autoportraits...</p> <p>-lecture d'une œuvre littéraire</p> <p>- groupement de textes, d'œuvres iconographiques et de documents est requis pour ouvrir à la diversité des manières de se représenter et de se</p>	<p>L'oeuvre littéraire choisie pour montrer les variations de l'identité dans des écritures discontinues (journal, correspondance) ou pour suivre les étapes de la construction personnelle dans un récit de formation.</p> <p>- rétrospection autobiographique ou immédiateté de l'autoportrait (textuel, pictural ou photographique) ; rapport à soi dans les selfies, profils et avatars ; déroulement</p>	<p>EMC : « Devenir citoyen, de l'École à la société », thème « Être citoyen » ; « Liberté et démocratie », thème « La liberté, nos libertés, ma liberté . »</p> <p>-travail sur la formulation de l'identité professionnelle.</p>

				dire.	<p>d'un parcours de vie ou concentration sur un instant...</p> <p>- production écrite ou orale, création d'images de mise en scène de représentation de soi</p> <p>-démarche réflexive sur les différentes perceptions de soi et que l'on veut donner de soi.</p>	
<p>S'informer, informer, communiquer</p>	<p>-sensibiliser les élèves aux informations et à leur authenticité, aux sources et à leur fiabilité, aux contenus spontanés et au travail journalistique.</p> <p>- questionner la responsabilité de chacun dans le partage et la circulation de l'information et réfléchir à la protection des données et au respect d'autrui.</p>	<p>- exercer son esprit critique sur les sources et leur fiabilité, puis sur l'analyse des formes de l'information.</p> <p>- comprendre que l'information impose un double statut, interrogé tout au long du travail : celui de consommateur et d'acteur. Ce double statut implique une responsabilité qui doit être comprise et assumée lors de la diffusion et du partage d'une information. (EMI)</p> <p>- découvrir à la fois la complexité et la diversité du paysage médiatique et les enjeux de l'information.</p>	<p>-information, communication, médias, réseaux sociaux</p> <p>-fait/opinion ; source/rumeur</p> <p>-liberté d'expression, charte du journalisme</p> <p>-données personnelles...</p>	<p>-articles de presse papier ou numérique, émissions radiophoniques et télévisuelles, webdocumentaires...</p>	<p>- multiplicité des supports et des démarches de lecture</p> <p>- faire dialoguer les usages des élèves et les productions des médias qu'ils ne consultent pas spontanément.</p> <p>-place particulière est accordée à l'analyse d'images fixes et animées et à la perception des documents sonores.</p> <p>-écriture d'articles, de la réalisation de reportages photo, d'enregistrements et de séquences vidéo</p>	<p>-EMC : « Devenir citoyen, de l'École à la société », thèmes « Être citoyen » et « La protection des libertés : défense et sécurité »</p> <p>-Géo : « Transports, mobilités et espaces urbains », thème « Transports et mobilités »</p> <p>-la communication d'entreprise pourra également être étudiée dans le cadre de la co-intervention.</p>

<p>Rêver, imaginer, créer</p>	<p>- comprendre que le langage occupe une place centrale dans l'expression du rêve et de l'imaginaire.</p> <p>- comprendre que l'écrivain ou de l'artiste, par les moyens, les matériaux qu'ils utilisent, expriment un regard singulier, la représentation du monde et l'imaginaire.</p>	<p>- sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et à réfléchir aux divers chemins de la création.</p> <p>- s'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager, et à prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention.</p> <p>-</p>	<p>-imaginaire, imagination</p> <p>- mythe, symbole, métaphore ;</p> <p>- échos, détournements</p> <p>- réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux</p>	<p>- poésie, nouvelles, contes, romans ;</p> <p>- œuvres cinématographiques ou dramatiques, bande dessinée, peinture, sculpture, musique, danse, photographie, arts numériques.</p> <p>-une œuvre littéraire choisie par le professeur parmi les genres et registres cités en références, ET un groupement de textes, œuvres et documents.</p>	<p>étude d'une œuvre littéraire, dans sa dimension poétique, onirique ou mythologique, favorisant la mise à distance du monde. Un groupement de textes (relevant d'un autre genre ou d'un autre registre que celui de l'œuvre étudiée) et d'œuvres artistiques variés complète l'étude.</p> <p>- activités d'écriture qui encouragent la créativité</p>	<p>-EMC</p> <p>-distinguer les formes littéraires et artistiques d'écriture de soi des écrits pro où l'on parle de soi (CV, rapport de stage, lettre de motivation...)</p>
--------------------------------------	---	---	---	--	--	--

Propositions bibliographiques :

Se dire, s'affirmer, s'émanciper	Rêver, imaginer, créer
<p>Poésie : S. NAULEAU, Poètes en partance : de Baudelaire à Michaux (anthologie)</p> <p>Récits, romans, autobiographies : VERNE, Le secret de Wilhelm Storitz VALLES, L'Insurgé WOOLF, Une chambre à soi O. BOURDEAUT, En attendant Bojangles S. TESSON, Dans les forêts de Sibérie Théâtre MOLIÈRE, L'École des femmes A.MADANI, Je marche dans la nuit par un chemin mauvais</p>	<p>Contes : GRIMM, Contes PERRAULT, Peau d'Âne LEWIS CAROLL, Alice au pays des merveilles</p> <p>Poésie : TARDIEU, Formeries PONGE, Le parti-pris des choses PREVERT, Paroles APOLLINAIRE, Calligrammes MICHAX, Ailleurs, (« Voyage en Grande Carabagne »)</p>

A. MICHALIK, Intra Muros S. ROCHE, Ravie

Films :

C. HONORÉ, La Belle personne
ISAO TAKAHATA, Souvenirs goutte à goutte (Omoide poro poro),

Bande dessinée :

M.SATRAPI, Persépolis
O. BOURDEAUT/ I. CHABBERT/ C. MAUREL, En attendant Bojangles

Récits, romans, nouvelles :

DAUDET, Tartarin de Tarascon
STEVENSON, Dr Jekyll et Mr Hyde
GOGOL, Le Manteau ; Le Nez
MAUPASSANT, L'Apparition ; Le Horla
VERNE, Paris au XXème siècle
KAFKA, La Métamorphose
BARJAVEL, Ravages ; L'Enchanteur
CALVINO, Marcovaldo M. NDIAYE, La sorcière
T. VIEL, La disparition de Jim Sullivan
C. KEEGAN, Les trois lumières
Y. RAVEY, Enlèvement avec rançon

Films :

COCTEAU, La Belle et la Bête
H. MIYAZAKI, Le vent se lève
DEMY, Peau d'Âne

Dire, écrire, lire le métier

Propositions bibliographiques :

Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne (métiers de l'électricité) – Au Bonheur des dames d'Émile Zola (métiers de la relation client) – L'aire du muguet de Michel Tournier (métiers du transport) – Roses à crédit d'Elsa Triolet (métiers de la beauté et du bien-être ; métiers de la relation client) – La nuit tombe quand elle veut de Marie Depussé (métiers des soins et services à la personne) – Éloge du carburateur de Matthew B. Crawford (métiers de la maintenance des équipements industriels et des véhicules) – Trois petites histoires de jouets de Philippe Claudel (métiers du bois) – Naissance d'un pont de Maylis de Kerangal (métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics) – Le corps des autres d'Yvan Jablonka (métiers de l'esthétique, de la cosmétique et de la parfumerie)

Dire le métier

Dire le métier, c'est prendre la parole dans toutes les situations de communication

cette prise de parole repose sur :

- la capacité à identifier son contexte et ses visées (transmettre, informer, expliquer, collaborer...);
- la structuration du propos : la prise de parole professionnelle requiert précision et objectivité ;
- la maîtrise d'un lexique spécialisé.
- la capacité à présenter à l'oral les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d'une activité professionnelle avant, pendant et après une période de

formation en milieu professionnel.

- la capacité à le présenter à un interlocuteur étranger à son domaine professionnel, en faisant des choix lexicaux contournant le vocabulaire spécialisé.

Écrire le métier

- améliorer la qualité et la maîtrise des codes spécifiques des écrits professionnels en les comparant avec d'autres types d'écrits littéraires.

- être en mesure de préparer ses écrits professionnels, de choisir les outils qui permettent d'en planifier la progression (prise de notes, brouillon, traitement de texte...), notamment dans un processus collaboratif.

- exprimer son rapport à la pratique ou au métier à travers un discours plus subjectif et en s'appuyant sur des formes plus personnelles ou plus esthétiques (journal de stage, journal intime, lettre, poème...) qui font appel à l'imagination, à la créativité, à l'inventivité.

Lire le métier

- construire des compétences et des stratégies spécifiques de lecture selon les différents types de textes que l'élève rencontre (rapport d'activités, dossier, contrat, notice technique...).

- découvrir comment des artistes, écrivains, essayistes, journalistes ont posé leur regard sur le métier et l'ont représenté. En confrontant des situations professionnelles à des situations fictives.

- intégrer le lexique spécialisé par la lecture de textes documentaires.

- appréhender l'histoire des métiers et mieux comprendre leur représentation sociale et leur évolution.