

Français

Classe de seconde professionnelle

Objets d'étude de la classe de seconde bac pro

- Devenir soi : écritures autobiographiques
- S'informer, informer : les circuits de l'information
- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
- (*Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier → co-intervention*)

Objets d'étude	Finalités-enjeux	Objectifs	Notions-clés	Savoir-faire	références	mise en oeuvre	Prolongements interdisciplinaires et /ou co-intervention
<p>Devenir soi : écritures autobiographiques</p> <p>2 axes : (<i>qu'il convient de traiter à égalité</i>)</p> <p>-l'exploration de l'intime et du privé</p> <p>-la construction de soi dans le rapport aux autres et au monde.</p>	<p>-se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées.</p> <p>-se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun</p>	<p>-doter les élèves de moyens pour qu'ils soient capables de mieux appréhender qui ils sont, de pouvoir le dire, se dire, s'expliquer, s'impliquer et s'engager dans la société.</p> <p>-leur faire mesurer ce qu'on choisit de faire partager, et ce qui demeure de l'intime, dans les manifestations de la vie collective comme dans les usages de la communication moderne. (responsabilité dans la diffusion de l'image de soi comme dans le traitement</p>	<p>-connaissance de soi : sensibilité, émotions, intime ; soi-même ; forces/faiblesses ;</p> <p>estime de soi ; auteur/narrateur ...</p> <p>-image(s) de soi : construction de l'identité ; posture, projets (de vie, professionnels...), représentations,</p>	<p>Compétences d'expression :</p> <p>- savoir utiliser un lexique précis pour se décrire</p> <p>- savoir organiser toute forme de production : composition d'un texte, progression des idées, organisation d'une image...</p> <p>- repérer et utiliser les procédés</p>	<p>- poésie lyrique,</p> <p>- correspondances, récits de vie ou de voyages,</p> <p>- autoportraits anciens et contemporains, toutes les formes d'exploration et de représentation de soi par l'écrit ou par l'image (journaux, carnets, pratiques épistolaires), biographies, mémoires.</p> <p>-lecture d'une œuvre littéraire au</p>	<p>-diversité des genres et des types de textes et d'images consacrés à la représentation et la formation de la personnalité.</p> <p>-production de discours oraux et écrits, d'images, de « selfies », de « profils » et d'avatars en écho avec l'étude d'un texte ou d'une analyse d'image.</p> <p>- remédiations au brouillon au fil des</p>	<p>-EMC : « La Liberté, nos libertés, ma liberté ».</p> <p>-distinguer les formes littéraires et artistiques d'écriture de soi des écrits pro où l'on parle de soi (CV,rapport de stage, lettre de motivation...)</p>

	<p>veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée</p>	<p>et la protection de ses données personnelles.)</p> <p>-leur faire comprendre que l'identité est à la fois une donnée et un projet, une exploration</p>	<p>aspirations, idéaux...</p> <p>-découverte de l'autre : soi et les autres ; altérité/diversité, respect de l'autre ; privé/public ; individu/groupe ; personne/personnage ; héros/antihéros ...</p>	<p>d'écriture qui donnent du relief au propos (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote...).</p> <p>Les temps verbaux nécessaires aux rétrospections, aux projections ou aux restitutions de l'instant, et à l'étude des pronoms (je/nous/on...).</p>	<p>choix du professeur parmi les genres mentionnés ci-dessus.</p> <p>ET étude d'un groupement de textes, d'œuvres artistiques et de documents d'époques variées.</p>	<p>rencontres avec des œuvres d'auteurs appartenant à au moins deux époques ou mouvements artistiques différents.</p>	
<p>S'informer, informer : les circuits de l'information</p>	<p>-Se repérer dans un flux de données et en extraire une information.</p> <p>-Apprendre à questionner : vérifier les sources, croiser les points de vue, appréhender le processus de construction de l'information.- Produire et diffuser de</p>	<p>- présenter et analyser la complexité du paysage médiatique.</p> <p>-mettre en question une posture de consommateur de l'information.</p> <p>-savoir recevoir une information : identifier, interroger, comparer les sources et les points de vue.</p> <p>-analyser les différents processus de construction de l'information, ses contextes et ses supports.</p>	<p>- le monde de l'information : médias ; communication/information/médiatisation ; pluralité des sources ; circulation ; diffusion ; veille informationnelle ...</p> <p>-Analyse de l'information : validité des sources ; fait/opinion ; citation ; mise en</p>	<p>-s'intéresser à la forme, aux supports, à la correction de la langue, en tenant compte de toutes les composantes d'une situation d'énonciation.</p> <p>- étude du système énonciatif, des modalisations et de la parole rapportée.</p> <p>- L'analyse des</p>	<p>-un groupement de textes et de documents variés, réunis autour d'une information présente ou passée dépassant le cadre de l'anecdotique, et suscitant une réflexion.</p> <p>- supports textuels variés et s'attache à donner une place importante aux images (fixes et animées), aux documents sonores et à toutes leurs</p>	<p>-variété des supports</p> <p>-activités de lecture et de confrontation, de décodage de l'information comme d'analyse de toutes les formes de la communication journalistique.</p> <p>-travaux oraux et écrits.</p> <p>-remédiations</p>	<p>-EMC</p> <p>- H/G : naissance de la presse et de la circulation des idées, sur les apports du programme d'histoire (« L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804) ») et de géographie (« Des réseaux</p>

	l'information de manière responsable.	-apprendre à distinguer et à hiérarchiser l'information en fonction des émetteurs, des canaux et des dispositifs qui les légitiment ou non. - prendre la mesure de leurs nouvelles responsabilités (authenticité, rigueur et pertinence des énoncés, respect d'autrui et protection de leur vie privée).	récit ; rumeur ; infox ; format ; texte/image/son ... -Éthique de l'information : objectivité/subjectivité ; liberté d'expression/ censure/propagande ; partage de l'information, déontologie, responsabilité ; charte du journalisme...	titres peut donner lieu à un travail grammatical sur les formes de phrases (verbales et nominales) et les modes verbaux auxquels ils ont souvent recours (impératif, infinitif...).	interactions dans la sphère numérique : presse papier et presse en ligne, fils d'actualités, radio et web-radio, extraits de journaux télévisés ou de chaînes d'informations en continu, documentaires, réseaux sociaux, blogs... -œuvres révélant le regard que les artistes, du XVIIIe siècle à nos jours, portent sur la société de communication et d'information.		de production et d'échanges mondialisés » ; « Une circulation croissante et diverse des personnes à l'échelle mondiale »).
Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence	-apprécier la dimension esthétique et créative de la parole. -découvrir et pratiquer la prise de parole en public. -comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'oral	-compréhension des genres codifiés de l'oral. -appréhender la variété des pratiques de l'oral, notamment dans les lieux où la parole est mise en scène. -apprendre, à travers différents genres, à repérer les procédés de l'éloquence, à les analyser et à les mettre en pratique.	-Jeux : mise en voix, placement de la voix ; intonation, prosodie, rythme ; mise en scène, scénographie, spectacle, dramaturgie, diction, gestuelle ; rhétorique, art oratoire, éloquence...	-les grands principes de la rhétorique : invention, disposition, élocution, action et mémoire. - Préparer des discours permet d'étudier la grammaire de la langue orale , d'analyser les types de	- textes et discours oraux, anciens et contemporains dans lesquels la parole est mise en scène : poésie, théâtre, parole publique, discours historiques, politiques ou judiciaires, conversations, entretiens, interviews, débats...	- par la diversité (théâtre, poésie et discours), les élèves découvrent que pour agir sur l'autre (séduire, plaire, émouvoir, convaincre...), parole et puissance sémantique du geste sont indissociables. -écoute et visualisation de	- réflexion sur la variété des communications orales en contexte professionnel, et sur leurs liens et différences avec les formes littéraires et artistiques.

	<p>et de l'écrit.</p> <p>-comprendre comment un texte est écrit pour être dit et comment sa mise en scène produit un effet sur le spectateur.</p> <p>-explorer les différentes stratégies d'écriture en fonction de ce que l'on souhaite produire à l'oral.</p>	<p>-comprendre que la découverte du sens des textes, que vient alors servir l'interprétation scénique.</p> <p>- distinguer les formes, les codes et les pratiques de toute prise de parole et les expérimenter.</p>	<p>- enjeux : émouvoir/plaire/séduire ; instruire/divertir ; persuader/convaincre, accuser/défendre ...</p>	<p>phrases et leur construction, de faire des choix raisonnés en matière de lexique, de mesurer les écarts avec la langue écrite (fonction et rôle de la ponctuation, reprises anaphoriques, éléments phatiques...) et de s'exercer à l'analyse sémantique de la phrase.</p>	<p>- lecture intégrale d'une pièce de théâtre classique ou contemporaine, et de sa ou ses mises en scène. + un groupement de textes et d'enregistrements (visuels et sonores) associant poèmes et discours d'époques variées. L'unité de ce groupement repose sur les pouvoirs de la parole, sur son exploitation des ressources de la langue et de la mise en scène.</p>	<p>scènes de théâtre, de récitations poétiques, de discours ou d'allocutions.</p> <p>-analyse et comparaison de différentes représentations théâtrales d'une même scène, d'un même poème ou d'un même discours prononcés par différents acteurs, d'images (fixes ou animées) révèlent les gestes et la posture d'un orateur.</p> <p>-prononcer des discours, réciter des poèmes font travailler la voix, le ton, le débit, le souffle et le rythme.</p>	<p>- histoire : (éloquence politique) «L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804)».</p>
--	---	---	---	---	---	---	--

Pistes bibliographiques :

<i>Devenir soi : écritures autobiographiques</i>	<i>Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence</i>
<p>Poésie Anthologies de la poésie française des XIXe et XXe siècles</p> <p>Correspondances KAFKA, Lettre au père</p>	<p>Poèmes, extraits de : HUGO, Les Contemplations BAUDELAIRE, Les Fleurs du Mal SENGHOR, Éthiopiennes</p>

Récits, romans, autobiographies :

BALZAC, Un début dans la vie
GIDE, L'Immoraliste
HESSE, Demian
MAURIAC, Un adolescent d'autrefois ; Thérèse Desqueyroux
GARY, La promesse de l'aube
NEMIROVSKY, Ida GOLDING, Sa majesté des mouches
P. MODIANO/P. LE-TAN, Memory Lane ; Les boulevards de ceinture
E. COMBRES, La Mémoire trouée
C. BOLTANSKI, La cache
E. VENET, Marcher droit, tourner en rond

Carnets, journaux, essais, autoportraits :

A. CHEVALLIER, Le Cahier rouge du journal intime (anthologie de journaux d'écrivains)
GIDE, Les Nourritures terrestres, Journal (1889-1949) – une anthologie
WOOLF, Une chambre à soi
PEREC, Je me souviens
J-M. MAULPOIX, Portrait d'un éphémère
H. MURAKAMI Autoportrait de l'auteur en coureur de fond
A. ERNAUX, Mémoire de fille A.
CATHRINE, J'entends des regards que vous croyez muets

Bande dessinée :

ALFRED, Come prima
DAVID B, L'Ascension du Haut Mal
M. SATRAPI, Persepolis

ARAGON, Le Crève-cœur, Les yeux d'Elsa
ELUARD, Derniers poèmes d'amour
DESNOS, Corps et biens
J-P. SIMEON, Stabat Mater Furiosa S. PEY, Le Carnaval des poètes

Discours :

Anthologie Les grands discours du XXème siècle (C. BOUTIN)
Anthologie, Les grands discours du XIXème et du XXème siècles « Grands moments d'éloquence parlementaire », (site de l'Assemblée nationale) L'art de la conversation (anthologie, J. HELLEGOUAR'CH)
HUGO, Combats politiques et humanitaires (Anthologie) Les écrivains engagent le débat (anthologie)

Théâtre :

ARISTOPHANE, Lysistrata
CORNEILLE, Le Cid, Médée
RACINE, Andromaque, Bérénice, Bajazet, Phèdre
LA FONTAINE, Fables
MOLIÈRE Le Tartuffe
MARIVAUX, Le Jeu de l'amour et du hasard BEAUMARCHAIS, Le mariage de Figaro HUGO, Ruy Blas
ROSTAND, Cyrano de Bergerac
BRECHT, Celui qui dit oui, celui qui dit non
ANOUILH, Antigone CAMUS, Les Justes
J-C. GRUMBERG, Les courtes
J-C. CARRIERE, La controverse de Valladolid
W. MOUAWAD, Pacamambo

Dire le métier

- la pratique de l'oral fait appel aux compétences construites en français. Réciproquement, la communication orale en enseignement professionnel réactive les apprentissages réalisés dans le cadre disciplinaire.
- Les présentations de soi attendues dans le monde professionnel trouvent un écho et un prolongement dans les différentes activités et réflexions menées à travers l'objet d'étude « Devenir soi : écritures autobiographiques ».
- L'analyse d'une situation en contexte professionnel est l'occasion d'amorcer ou de réactiver l'étude des dimensions verbales et non-verbales de la communication et du dialogue dans le cadre de l'objet d'étude « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence ».

Écrire le métier

- Les différents écrits, ou les notations personnelles sur des supports divers (photographies, enregistrements audio et vidéo...) réalisés dans le cadre de l'objet d'étude « Devenir soi : écritures autobiographiques », peuvent nourrir un écrit professionnel.
- La réalisation d'un curriculum vitae est l'occasion de réfléchir à la distinction entre sphère privée et sphère publique, pour donner lieu à la réalisation d'une présentation de soi.
- La veille informationnelle, les circuits de la communication dans l'entreprise sont à comparer et à analyser au regard de l'objet d'étude « Les circuits de l'information », et des compétences acquises dans la réception comme dans la production d'une information.

Lire le métier

- Les enseignements professionnels proposent une diversité de textes et de supports : montrer que chaque type de texte appelle des stratégies de lecture spécifiques.
- Pour construire son identité professionnelle, l'élève doit connaître le passé et la tradition du métier, comme des images sociales auxquelles ce métier est inextricablement mêlé. En s'attachant à la spécificité des formations, la perspective d'étude peut aborder les qui ont été produites, au fil de l'histoire, du métier choisi par les élèves.
- Présenter des œuvres littéraires mettant en scène des personnages en lien avec le champ professionnel et diverses représentations (romanesques, filmiques, picturales...).
- Confronter la réalité et ces représentations.