



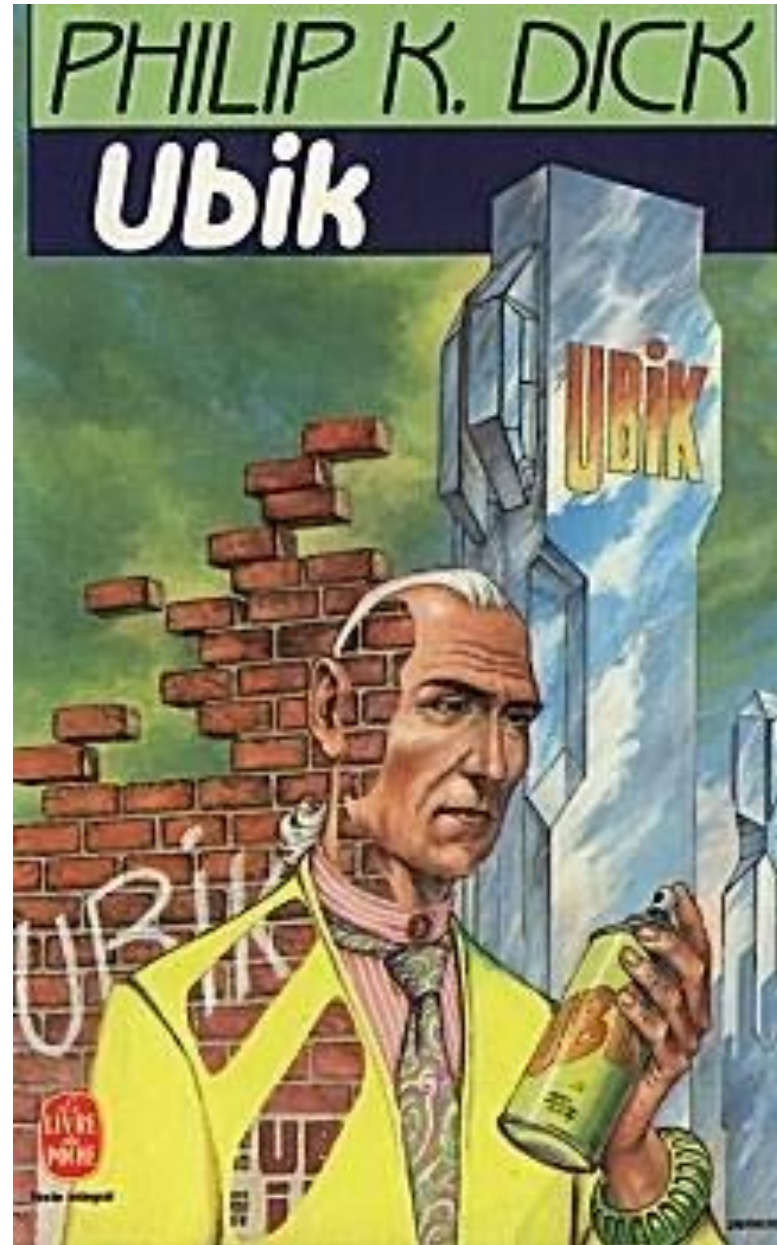
# Philip K. DICK

## *Ubik*

Image extraite du jeu vidéo *Ubik* (Cryo interactive)

Document  
Christèle LENGLET MÉLOT  
IEN EG Lettres  
Besançon - Décembre 2017

Lire un roman de  
science-fiction  
en terminale  
BAC PRO



# L'objet d'étude, choix de l'œuvre et problématique

La science-fiction met en scène des univers où se déroulent des faits hypothétiques (qui pourraient être ceux du futur). Ces faits ne sont pas encore rendus possibles au moment où l'auteur les écrit, mais ils s'appuient sur les connaissances et les découvertes scientifiques, techniques et ethnologiques. La science-fiction relève de la spéculation et embarque le lecteur dans un monde inhabituel.

Dans les années 1960-1970, la science-fiction s'ancre davantage dans les problématiques de son temps. Aussi est-elle une manière de penser et de dire le monde. Il paraît donc intéressant, en classe de terminale, dans le cadre de l'objet d'étude « Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts » et la question « Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ? », d'étudier ce genre narratif sous cet angle et d'engager les élèves à s'interroger sur la manière dont **un roman de science-fiction permet de penser (ou de repenser) l'homme et son rapport au monde.**

*Ubik*, chef d'œuvre de la science-fiction écrit par un des maîtres du genre, Philip K. DICK, permet de réfléchir à cette question. L'intérêt principal de ce roman repose en effet sur le concept de semi-vie, la possibilité technologique d'arrêter l'agonie d'un être humain. Par ce concept, les personnages, pris dans un conflit entre deux sociétés d'un système ultra-libéral, s'interrogent sur le monde qui les entoure selon un principe cartésien : le monde existe-t-il en dehors de moi ?

# Quelle forme de lecture ?

*Ubik* est une œuvre facile d'accès. Sa lecture est néanmoins exigeante du point de vue de la construction littéraire et du sens à donner à ce roman :

- Le début du roman repose en effet sur un contrat de lecture, celui du roman de science-fiction (tous les lieux communs de la science-fiction sont présents à l'ouverture de l'œuvre) avant de basculer dans une histoire qui relève de la réflexion métaphysique.
- L'histoire, écrite selon un modèle kafkaïen ou borgésien (labyrinthe), devient complexe au fur et à mesure de la lecture.

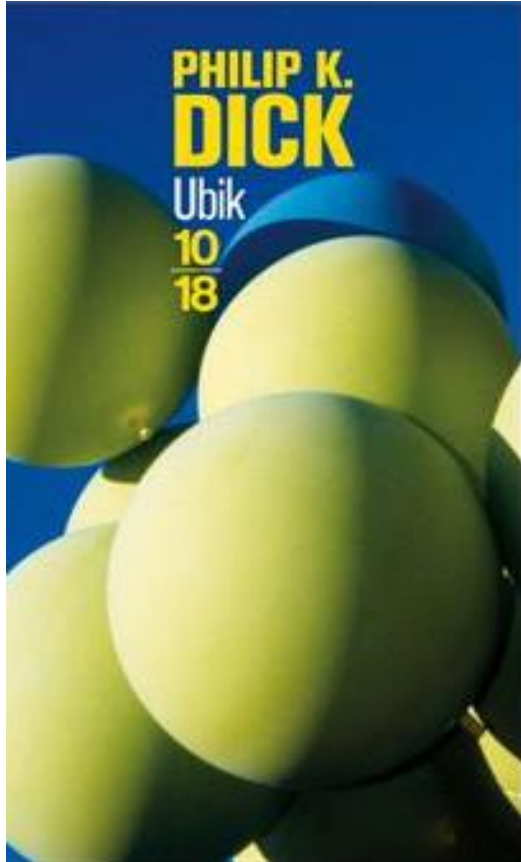
La lecture étant nécessaire pour comprendre le roman et en suivre le mouvement, il paraît donc plus judicieux de préférer, au parcours de lecture ou au groupement de textes, la lecture intégrale de cette œuvre. Néanmoins, celle-ci doit être accompagnée afin de guider l'élève dans sa compréhension progressive du roman.

Dans cette perspective :

- La lecture de l'ouvrage, hors la classe, doit s'organiser suivant une méthode progressive dont l'objectif est de permettre aux élèves de s'appropriier la suite de l'œuvre. Par exemple, remplir un formulaire en ligne au fur et à mesure de la lecture ; tenir un journal de lecture ; construire un carnet de lecture sous format numérique (commentaires, illustrations sous forme de croquis, de dessins, de photos...) ; rendre compte à l'oral, en classe, de sa lecture (compréhension, interrogations, ...).
- Le choix du corpus étudié en classe ne doit pas se réduire à une simple juxtaposition d'extraits dont l'objectif serait d'analyser un genre, celui de la science-fiction, dont les conventions et les lieux communs abondent dans la première partie roman.

# Séance 1 : l'entrée dans l'œuvre

*Séance à dominantes lecture (feuilletage) et oral.*



L'entrée dans l'œuvre se fait à la lumière de l'objet d'étude, de la question du programme et de la problématique. D'emblée, elle doit prendre en considération les dimensions *science-fiction* et *anticipation* du roman ainsi que son contexte de production (écrit en 1966). Ce sont ces dimensions qui fondent l'originalité de cette lecture.

Dans cette perspective :

- On étudie la couverture (illustration, titre, quatrième de couverture).
- On privilégie la lecture de quelques slogans publicitaires, mis en exergue au début de chacun des chapitres et dans lesquels « Ubik » incarne des produits de la société de consommation. Lire également l'exergue du dernier chapitre. Qu'est-ce que « Ubik » ? (Travail sur le lexique).
- On consacre du temps à la lecture des deux premiers chapitres. Partir de la réception des élèves, de leur accueil et de leur compréhension de ces premières pages afin d'inscrire le roman dans le genre de la SF (relever l'ensemble des lieux communs : anticipation, monde des *psis*, univers parallèles, ...), dans l'objet d'étude et dans la problématique.

## Séance 2 : le monde vertigineux d'Ubik

*Séance à dominante lecture analytique.*

Étudier le passage qui relate l'explosion sur la Lune.

Comprendre ce passage dans l'économie générale de l'œuvre. Comprendre le basculement qui s'opère à ce moment-là de l'histoire : de l'ouvrage de science-fiction à la réflexion métaphysique.

## Séance 3 : la régression dans le temps

*Séance à dominantes lecture cursive et étude de la langue.*

Feuilleter le roman, relever quelques passages qui relatent la régression dans le temps : étudier les dialogues.

Comprendre la manière dont les épisodes de discussion entre Joe Chip et ses collègues permettent à la pensée de survivre dans une réalité qui se déconstruit.

## Séance 4 : *Ubik*

*Séance à dominante lecture analytique.*

Étudier la fin du roman.

Comprendre l'apparition de *Ubik* comme élément de mise en forme du monde.

## Séance 5 : « Je suis vivant, vous êtes mort »

*Séance à dominante oral.*

Bilan : vérifier ce que les élèves ont compris. Vérifier la compréhension de « rapport au monde ». Incrire cette réflexion dans l'histoire de la pensée (Platon, *La République*, Livre VII, mythe de la caverne ; Descartes, *Discours de la méthode*). Comprendre la dimension métaphysique d'un roman de science-fiction : ouvrir sur la dimension universelle d'une question dont s'empare le genre de la SF. Travailler l'expression orale.

# Séance 6 : évaluation

*Séance à dominante écriture.*

*Entraînement à l'épreuve du baccalauréat « compétences d'écriture »: Selon vous, la lecture d'œuvres de science-fiction, contribue-t-elle ou non à la compréhension du monde qui nous entoure ? Vous répondrez dans un développement organisé en vous appuyant sur la lecture du roman *Ubik* et sur vos lectures personnelles ?*



# Références scientifiques

Fredric JAMESON, *Penser avec la science-fiction*, Max Milo, 2008.

Les Nouveaux chemins de la connaissance, *Science-fiction : Ubik de Ph. K. Dick*, France Culture, 25.05.2011.

Emmanuel CARRÈRE, *Je suis vivant et vous êtes morts*, Éditions du Seuil, 1993. Biographie romancée de Philip K. DICK.

## Activité complémentaire

Larry et Andy Wachowski, *Matrix* (1999), *Matrix Reloaded* et *Matrix Revolutions* (2003). Films de science-fiction, trilogie.

## *Ubik* dans d'autres objets d'étude

Cette œuvre de science-fiction peut être travaillée dans d'autres objets d'étude du cursus :

- En seconde :

« Parcours de personnages » à travers la figure de l'anti-héros Joe Chip.

- En première :

« Du côté de l'imaginaire » à travers la réception de l'œuvre qui, écrite en 1966, projette une image du monde de 1992.

« L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations » à travers le genre de la science-fiction et les interrogations que l'ouvrage pose autour des limites de la vie.